

PRESSEMELDUNG

Nord Keyboards stellt neue Stage 4 Familie vor



Wir freuen uns, die vierte Generation des Flaggschiffs von Nord Keyboards ankündigen zu können - das Nord Stage 4.

Mit einem intuitiven neuen Bedienfelddesign, einer erstklassigen Dreifach-Sensor-Tastatur, kompletten Effektsektionen für jeden Layer und massiven Verbesserungen unserer preisgekrönten Technologien setzt das Nord Stage 4 einen neuen Standard.

Das Nord Stage 4 ist wieder in drei verschiedenen Tastaturversionen erhältlich. Die 88 Tasten und 73 Tasten Variante verfügen über eine neu entwickelte Hammermechanik-Tastatur mit Dreifachsensor und das Stage 4 Compact ist mit einer halbgewichteten 73 Tasten Waterfall Tastatur mit Dreifachsensor ausgestattet. Alle drei Varianten verfügen nun über physikalische Zugriegel mit LED's für die Orgel-Sektion. Das neue Bedienfelddesign setzt auf ein Layerkonzept mit Fadern pro Layer in allen drei Klangerzeugungssektionen anstatt auf 2 Panels wie beim Vorgänger. Dadurch ist eine noch schnellere und intuitivere Bedienung beim Einsatz auf der Bühne möglich. Die komplett neu entwickelte Synthesizersektion basiert auf unserem beliebten Nord Wave 2 und bietet insgesamt 3 Layer und einen Extern-Modus für erweiterte externe MIDI Steuerung. Die Piano- und Orgelsektion verfügen jeweils über 2 Layer. Alle Effekte der neuen Effektsektion stehen jetzt pro Layer und nicht mehr nur pro Panel zur Verfügung. Ergänzt wird das Stage 4 durch das neue Nord Sustain Pedal 2 und das Nord Triple Pedal 2, die mit kontinuierlichen Sensoren für eine optimale dynamische Steuerung und den Zugriff auf die Funktionen Pedal Noise und Half Damping der Piano-Sektion sorgen.

Das Nord Stage 4 wird ab März/April 2023 erhältlich sein.

Produkt-Teaser-Video Nord Stage 4: <https://bit.ly/3SjlgAN>

nord®

Zusammenfassung

Fakten

- Nord Keyboards stellt Stage 4 vor
- Erhältlich sein werden 3 verschiedene Modelle: Stage 4 88, Stage 4 73 und Stage 4 Compact
- Neue voll-gewichtete Dreifach-Sensor-Tastatur mit Aftertouch (88 und 73 Tasten)
- Neue halb-gewichtete Dreifach-Sensor-Waterfall-Tastatur mit Aftertouch (Compact)
- Neues innovatives Layer Bedienkonzept
- Neue Pianosektion mit erweiterten Funktionen
- Neue Synth Engine basierend auf Nord Wave 2 mit verdoppeltem Sample Speicher
- Physikalische Zugriegel mit LED Anzeige für alle Modelle
- Neue Effektsektion, mit zusätzlichen Effektypen
- Alle Effekte stehen jeweils pro Layer zur Verfügung
- Neue optional erhältliche Pedale

Produktbezeichnung

Stage 4 88
Stage 4 73
Stage 4 Compact

Hersteller

Nord Keyboards

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.nordkeyboards.com

UVP

Stage 4 88:
5829,81 Euro inkl. 19% MwSt.
Stage 4 73:
5472,81 Euro inkl. 19% MwSt.
Stage 4 Compact:
5115,81 Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

März/April 2023

Bildmaterial

Presse-Download inkl. Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH
Martin Pohl
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH
Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail:
info@sound-service.eu
Web:
www.sound-service.eu

Inhalt dieser Pressemeldung:

- DAS NEUE STAGE 4 ERLEBNIS
- DAS PIANO
- HIGHLIGHTS DER PIANO SEKTION
- DER SYNTHESIZER
- PIANO-SEKTION
- HIGHLIGHTS DER SYNTHESIZER SEKTION
- DIE ORGEL
- HIGHLIGHTS DER ORGEL SEKTION
- DIE EFFEKTE
- HIGHLIGHTS DER EFFEKT SEKTION
- DIE MODELLE
- DIE NEUEN PEDALE
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 16. Februar 2023 - Nord Keyboards stellt mit dem Stage 4 die neuste Generation seines Flaggschiffs vor. Das Nord Stage 4 verfügt über ein brandneues Bedienfelddesign mit dedizierten LED-Fadern für jeden Layer, was eine außergewöhnliche Übersicht und Flexibilität beim Erstellen von Sounds und bei Live-Auftritten ermöglicht. Die neue Preset Library ist vollgepackt mit inspirierenden, sofort einsetzbaren Piano-, Synth- und Orgel-Sounds für eine schnelle und reibungslose Patch-Erstellung.

Mit der Layer Scene können Sie mit einem Tastendruck nahtlos zwischen zwei verschiedenen Sound-Setups wechseln. Mit der neuen, leistungsstarken Effektsektion, den vielseitigen Pedaloptionen und der hochwertigen Triple-Sensor-Tastatur bietet das Nord Stage 4 eine neue Ebene des musikalischen Ausdrucks.

DAS PIANO

Das Nord Stage 4 kommt mit einer neuen, erweiterten Sammlung von Flügeln, Uprights und Electric Pianos aus unserer exklusiven Nord Piano Library, kombiniert mit neuen Features wie Dynamic Compression und Unison.

Die hochmodernen Sampling-Techniken von Nord fangen die außergewöhnlichen Nuancen und den echten Charakter der Ausgangsinstrumente ein. Unsere einzigartigen Funktionen wie "Advanced String Resonance" und "Dynamic Pedal Noise" sorgen für atemberaubenden Realismus und ein unübertroffenes Maß an Ausdruckskraft.

HIGHLIGHTS DER PIANO SEKTION

- Verbesserte Sammlung von Uprights, Grands, EPs und mehr
- Dynamische Komprimierung
- Unison-Funktion
- Kreative Timbre-Voreinstellungen

DER SYNTHESIZER

Die Synth-Sektion mit ihren drei unabhängigen Layern basiert auf der leistungsstarken Nord Wave 2 Synth-Engine, die virtuell-analoge Synthese, Samples, FM und Wavetables beinhaltet. Eine umfangreiche neue Sammlung von Samples aus der Nord Sample Library bietet eine breite Klangpalette von Streichern, Bässen, Chören, Gitarren und vielem mehr. Der fortschrittliche Arpeggiator verfügt über neue Polyphon-, Gate- und Pattern-Modi und kann für eine Vielzahl von rhythmischen Anwendungen mit anpassbaren Patterns eingesetzt werden.

HIGHLIGHTS DER SYNTHESIZER SEKTION

- Nord Wave 2 Synth-Engine
- 3 unabhängige Synth-Layer
- Verdoppelter Sample-Speicher
- Verbesserte Samples mit Tru-Vibrato, Unison und Round Robin
- Umfangreiche Echtzeit-Kontrollen
- Erweiterter Arpeggiator mit polyphonen, Gate- und Pattern-Modi
- Externer Modus für erweiterte MIDI-Steuerung

DIE ORGEL

Die Orgel-Sektion bietet unsere preisgekrönten Simulationen von B3 Tonewheel, B3 Bass, klassischen Vox und Farfisa sowie zwei Pipe Organ Modelle.

Alle Stage 4 Modelle sind mit unseren neuen physikalischen Zugriegeln mit LED-Anzeigen ausgestattet, die eine optimale Handhabung und Übersicht ermöglichen.

HIGHLIGHTS DER ORGEL SEKTION

- Preisgekrönte Orgelsimulationen der Modelle B3, Vox/Farfisa und Pipe Organ
- Physikalische Zugriegel mit LED-Anzeige
- Neuer B3-Bass-Modus
- Zugriegel Live-Modus
- Model 122 Vintage Rotary Speaker mit normalen oder nahen Mikrofonpositionen

DIE EFFEKTE

Das Nord Stage 4 verfügt über eine leistungsstarke neue Effektsektion, die ein komplettes Effekt-Setup für jeden Layer bietet. Die umfangreiche Palette an Effekten umfasst einen neuen Pump-Effekt für temposynchrone oder pedalgesteuerte Side-Chain-Modulation, einen neuen Spin-Effekt und brandneue Variationen von Reverb-, Delay-, Amps- und Modulationseffekten.

HIGHLIGHTS DER EFFEKT SEKTION

- Dedizierte Effektsektion pro Layer
- Neue Variationen für Modulations-, Amp-, Delay- und Reverb-Effekte
- Neuer Spring-, Booth- und Cathedral-Hall
- Neuer Pump-Effekt
- Neuer Spin-Effekt
- Neues Flam- und Space-Delay

DIE MODELLE

Das Nord Stage 4 ist in drei verschiedenen Varianten erhältlich:

Nord Stage 4 88 mit vollgewichteter Dreifach-Sensor-Tastatur (A-C) mit Aftertouch und physikalischen Zugriegeln mit LED-Anzeigen.

Nord Stage 4 73 mit vollgewichteter Dreifach-Sensor-Tastatur (E-E) mit Aftertouch und physikalischen Zugriegeln mit LED-Anzeigen.

Nord Stage 4 Compact mit einer halbgewichteten 73-Tasten Waterfall- Dreifach-Sensor-Tastatur (E-E) mit Aftertouch und physikalischen Zugriegeln mit LED-Anzeigen

DIE NEUEN PEDALE

Unsere neue Reihe von Premium-Pedalen ist mit kontinuierlichen Sensoren für eine optimale dynamische Steuerung ausgestattet. Das linke und das mittlere Pedal des Nord Triple Pedal 2 können zur Steuerung des Pump-Effekts, der Layer-Szenen, der Programmwechsel, der Rotorgeschwindigkeit und mehr zugewiesen werden. Beide Pedale ermöglichen den Zugriff auf die Funktionen Pedal Noise und Half Damping der Piano-Sektion.

Nord Triple Pedal 2

- Kontinuierliche Sensoren für maximale Kontrolle
- Pedal Noise und Half Damping
- Kann zur Steuerung von Layer Scene II, Pump, Tap Tempo, Synth Vibrato, Program Up/Dn und Rotor Speed zugewiesen werden

Nord Sustain-Pedal 2

- Kontinuierlicher Sensor für maximale Kontrolle
- Pedal Noise und Half Damping
- Kann zur Steuerung der Rotorgeschwindigkeit zugewiesen oder als Morph-Quelle verwendet werden

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

ALLGEMEINES

- Master-Level-Regler
- Pitch Stick aus Holz
- Modulationsrad
- 512 Programs - 8 Bänke mit je 8 Seiten. Jede Seite hat 8 Programmplätze
- Preset-Library mit Orgel-, Klavier- und Synth-Presets einschließlich Effekten. 2x64 Orgel-Preset-Speicherplätze, 2x64 Piano-Preset-Speicherplätze, 8x64 Synth-Preset-Speicherplätze.
- 8 Live-Programme
- 2 individuelle Layer-Szenen-Setups
- 3 Morph-Quellen: Modulationsrad (auch über Swell-Pedal steuerbar), Control-Pedal, Aftertouch
- Stereo- und Mono-Ausgang Routing Optionen
- Programmierbare Transponierung +/- 6 Halbtöne
- Master Clock-Funktionalität mit manueller, externer und Tap-Tempo-Steuerung
- Interne und MIDI-Clock-Quelle
- MIDI über USB-Funktionalität
- Pegelkontrolle
- Aftertouch
- Bis zu 3 Split-Punkte (4 Keyboard-Zonen) mit visueller LED-Anzeige zwischen den Zonen
- 3 Optionen für die Breite der Splitpunkte (Crossfade): Lrg, Sml oder Aus

ORGAN-SEKTION

- Nord C2D B3 Tonrad-Orgelsimulation
- Vox Continental und Farfisa Modelle
- 2 digitale Pfeifenorgel-Modelle
- B3-Bass-Modus
- Physikalische Zugriegel mit LED-Anzeige
- Preset- oder Zugriegel-Live-Modus
- Percussion-Regler
- Vibrato/Chorus-Steuerung
- 2 Layer (2-fach multitimbral)

PIANO-SEKTION

- 2 GB Speicher für Piano-Sounds
- Alle Sounds können mit dem Nord Sound Manager (Mac/Win) ausgetauscht werden
- 120 Stimmen Polyphonie
- Kategorien: Grand, Upright, Electric, Digital, Layer und Clav/Harpsichord
- 3 wählbare Tastatur-Anschlagkurven (Heavy, Medium, Light)
- Piano Timbre-Regler mit benutzerdefinierten Einstellungen für Electric Pianos und Clavinet
- Saitenresonanz für akustische Grand Pianos und Uprights
- Wählbare Soft Piano Release
- Pedal Noise bei Verwendung von Nord Triple Pedal 1, Nord Triple Pedal 2 oder Nord Sustain Pedal 2 auf ausgewählten akustischen und elektrischen Klavieren
- Unisono-Funktionalität
- 2 Layer (2-fach multitimbral)

SYNTH SECTION

- Nord Wave 2 Synth Engine mit Sample Playback
- Dediziertes OLED-Display für Wellenform-/Sample-Auswahl und Parameter-Editierung
- 1 GB Speicher für die Nord Sample Library
- Alle Samples können mit dem Nord Sound Manager (Mac/Win) ersetzt werden
- 46 Stimmen Polyphonie
- Oszillator-Typen: Analog (inkl. Super-, Noise- und Misc-Wellenformen), Digital Waves, FM und Sample
- Analoge Wellenform-Optionen: Pure, Shape, Shape Sine, Multi, Super, Sync, Bell, Misc (Rauschen)
- Klassischer Transistor-Ladderfilter (LP M), 12 & 24 dB Tiefpass, Hochpass, Bandpass und kombinierter Tiefpass/Bandpass (LP+BP)
- Filter-Drive: Aus, 1, 2 und 3
- Filter-Tracking: Aus, 1/3, 2/3 und Voll
- 3 Unisono-Modi
- Filter-Hüllkurve (Attack, Decay, Sustain) mit Velocity-Regler
- Amplituden-Hüllkurve (Attack, Decay, Sustain) mit Velocity-Kontrolle
- Oszillator-Hüllkurve (Attack, Decay, Sustain) mit Velocity-Kontrolle
- LFO mit 5 Wellenformen/Modi: Rechteck, Dreieck, Ramp Dn, Ramp Up und Sample & Hold
- Erweiterter Arpeggiator mit den Modi Arp, Polyphonic und Gate
- Arpeggiator Patterns für alle Modi, mit Accent und Pan Optionen
- LFO und Arpeggiator synchronisierbar zur Master Clock

EFFEKTE

- Mod 1: Tremolo, Auto Pan, Ring Modulator, Wah-Wah, Auto-Wah, Pump (Sidechain-Modulation). Variationen für jeden Effekt
- Mod 2: Phaser, Flanger, Vibe, Chorus, Ensemble, Spin. Variationen für jeden Effekt
- Delay mit Tempo-, Feedback- und Mix-Regler (Dry/Wet), Ping Pong (Stereo-Taps), Tap-Tempo, Feedback-Filter (HP/LP/BP), Feedback-Effekte mit Variationen und über das Bedienfeld wählbarer Analog-Modus.
- 3 Arten von Amp/Speaker-Simulationen, Twin, JC und Small. Variationen für jedes Modell
- Filtermodus (HP24/LP24) mit Cut-Off-, Resonanz- und Mix-Reglern
- Röhrenverstärkersimulation mit einstellbarem Overdrive
- 3-Band-Equalizer mit durchstimmbaren Mitten. EQ-Bereiche: 100 Hz, 200 Hz - 8 kHz und 4 kHz
- Rotary Speaker: wählbare Geschwindigkeit (Stop, Slow und Fast) und separater Overdrive
- Effektraten/Tempo können mit der Master Clock synchronisiert werden
- Kompressor mit Fast-Modus
- Reverb: 6 Algorithmen (Spring, Booth, Room, Stage, Hall und Cathedral) mit Dark/Bright-Modi und Variation/Chorale-Optionen

KEYBOARD

- Nord Stage 4 88: Vollgewichtete Dreifach-Sensor-Tastatur mit 88 Tasten (A-C) und Aftertouch
- Nord Stage 4 73: Vollgewichtete Dreifach-Sensor-Tastatur mit 73 Tasten (E-E) und Aftertouch
- Nord Stage 4 Compact: Halbgewichtete Dreifach-Sensor-Waterfall-Tastatur (E-E) mit Aftertouch

ANSCHLÜSSE

- 4 zuweisbare Audioausgänge - 1/4", 6,35 mm Klinkenbuchsen, unsymmetrisch
- Stereo-Kopfhörerausgang - 1/4", 6,35 mm Stereo-Klinke
- 1 Monitoreingang - 1/8", 3,5 mm Stereobuchse
- Sustain-Pedal - 1/4", 6,35 mm Klinke. Kompatibel mit Nord Sustain Pedal 2 (kontinuierlicher Sensor), Nord Triple Pedal 1 und Schalterpedalen
- Triple Pedal - 5-poliger DIN-Anschluss. Kompatibel mit dem Nord Triple Pedal 2
- Rotor Pedal - 1/4", 6,35 mm Klinke. Verwenden Sie ein Momentarypedal oder ein Schalterpedal.
- Organ Swell Pedal - 1/4", 6,35 mm TRS Stereoklinke.
- Steuerpedal - 1/4", 6,35 mm TRS-Stereobuchse.
- Fußschalteneingang - 1/4", 6,35 mm Klinke. Verwenden Sie ein Zwei-Tasten-Pedal oder ein Pedal mit einem Schalter.
- MIDI In - 5-polige DIN-Anschlüsse
- MIDI Out - 5-polige DIN-Anschlüsse
- USB - Typ B-Anschluss für USB-MIDI, Software-Update und Sound-Übertragung
- Netzkabel mit IEC C14-Anschluss

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

- Benutzerhandbuch
- Netzkabel
- USB-Kabel

OPTIONALES ZUBEHÖR

Nord Triple-Pedal 2
Nord Single Pedal 2
Nord Sustain Pedal 1
Nord Triple-Pedal 1
Nord Piano-Monitor
Nord Keyboard Stand EX
Nord Soft Case
Nord Music Stand EX
Nord Half-Moon Switch (für Compact Modell)
Nord Dust Cover

ABMESSUNGEN

Nord Stage 4 88: 1282 mm (50,5"), 121 mm (4,7"), 349 mm (13,7")
Nord Stage 4 73: 1069 mm (42"), 121 mm (4,7"), 349 mm (13,7")
Nord Stage 4 Compact: 1066 mm (42"), 104 mm (4,1"), 322 mm (12,7")

GEWICHT

Nord Stage 4 88: 19,6 kg (43,2 lb)
Nord Stage 4 73: 16,7 kg (36,8 lb)

Über Nord Keyboards

1983 erfand Hans Nordelius die Digital Percussion Plate 1 – das erste Drumpad, dass eine dynamische Spielweise mittels gesampelter Sounds erlaubte. Das DPP1 war ein sofortiger Erfolg und kurz darauf wurde der Markenname ddrum vorgestellt. Die innovativen ddrum-Pads hatten echte Felle und Reifen und erfreuten sich großer Beliebtheit – für viele Menschen sind sie immer noch die besten digitalen Drumtriggersysteme, die es je gab!

1995 veröffentlichte Clavia seinen ersten Synthesizer, den Nord Lead. Sein einzigartiger Ansatz zur Nachbildung analoger Synthese kombiniert mit einem charakteristischem Sound und einer intuitiven Bedienoberfläche machten das Instrument direkt zu einem Klassiker der Branche. 1996 schloss sich Magnus Kjellander Clavia an und brachte einen neuen Ansatz in Sachen Software-Design mit in die Firma. Der 1997 veröffentlichte Nord Modular war der erste modulare Digitalsynthesizer und zugleich womöglich der flexibelste und innovativste Synthesizer, der je auf den Markt kam.

2001 wurde der erste Nord Electro veröffentlicht und beinhaltete atemberaubende Emulationen klassischer elektromechanischer Instrumente und ein Maß an Portabilität, dass man bei den Originalinstrumenten gar nicht kannte...

Der Nord Stage wurde 2005 veröffentlicht und verband viele von Clavias neu erworbenen Fachkenntnissen in einem Instrument – akustische und elektrische Klaviersounds, Orgel-Emulationen, Effekte und sogar ein Synthesizer!

Die Nord C1 Combo Organ erblickte 2005 ebenfalls das Licht der Welt und verfügte über unser Tonewheel-Modeling der zweiten Generation, eine Rotary-Speaker-Simulation, zwei Tastaturen und ein überraschend leichtes Gewicht von 15 kg. Der Nord Wave brachte das Nord Lead Konzept 2007 auf ein völlig neues Level mit seiner Fähigkeit, jede Audiodatei als Oszillatorquelle in einer virtuell-analogen Umgebung zu nutzen und mit dem kompakten, bedienerfreundlichen Interface der Nord-Produkte zu kombinieren.

2008 veröffentlichten wir den Nord Electro 3 zusammen mit den exklusiv lizenzierten Sounds des Mellotrons und Chamberlins. Der Electro 3 wurde eines unserer erfolgreichsten Produkte.

2010 wurde optimierte Nord Piano vorgestellt: Ein leichtes Stagepiano, dass über Advanced String Resonance und das einzigartige Nord Triple Pedal mit Pedal Noise verfügte.

Auf der NAMM 2011 stellten wir das Nord Stage 2 vor, das über eine neue Synth-Sektion mit Sample-Playback-Support, mehr Speicher, der C2-Orgelsimulation und Nord Piano Pedal Noise Feature verfügte. Das Nord Stage 2 hat den Standard dafür gesetzt, wie ein Stagepiano klingen und agieren sollte. 2012 war ein abenteuerliches Jahr für uns, in dem wir die Nord C2D, unsere erste Orgel mit physischen Zugreglern sowie den virtuell-analogen Drum-Synthesizer Nord Drum veröffentlichten. Zusätzlich dazu veröffentlichten wir die Nord Electro 4 Produktreihe mit der gefeierten Nord C2D Tonewheel-Simulation und auch das Nord Piano 2, dass das Splitten und Layern von Sounds aus der Nord Sample Library ermöglichte.

2013 feierten wir unser 30-jähriges Jubiläum als Hersteller von Musikinstrumenten mit der Veröffentlichung des Nord Lead 4, Nord Drum 2, Nord Pad und Nord Piano 2 HP! Auf der NAMM 2014 haben wir den Nord Lead A1 vorgestellt – unseren preisgekrönten Analog-Modeling-Synthesizer. 2015 fing mit der Veröffentlichung des Nord Electro 5 an – ein neu definierter Klassiker und das erste Nord-Instrument mit einem großen OLED-Display. Außerdem haben wir unser Flaggschiffmodell mit dem Nord Stage 2 EX, dass einen doppelt so großen Speicher für die Nord Piano Library beinhielt, aufgefrischt und ein HP76-Modell hinzugefügt.

Seit unseren Anfängen in einer kleinen Kellerwerkstatt in 1983 hat sich viel getan – es war eine Reise, die von Neugier, Beständigkeit, Hingabe und der Liebe zur Musik angetrieben wurde!

Über das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

PRESSEMELDUNG

nord[®]